الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 143 - Vol. III. CAIRO 5th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٤٣ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

بولو باشا — آلة الالمان التي انكسرت

لم يبقَ أحد في العالمين الاّ عرف من هو بولو المحتال الافاق الدساس فقد ملأت الجرائد أوربية ومصرية أنهرها في الكلام عنهُ حتى لقد بت اسمهُ مضغة في الافواه . ولا نتولى في هذا المقام ذكر ما فضح من اسراره واكتشف من أخباره وأطواره لاننا لا نجد من المجال متسعاً وانما نحن نوجز في المقال فنقول : ان الحكومة الفرنسوية اشتبهت في هذا الداهية منذ عام لما كانت تحصي ثروة الافراد لتجبي ضريبة عنها فاسترعت ثروة بولو الواسعة انظار ولاة الامر لانهُ كان ينفق عن سعة كأعظم مثرٍ في البلاد فبثوا عليهِ العيون والارصاد وعرفوا ان لهُ مالاً طائلاً في بنوك اميركا وفاوضت حكومة فرنسا حكومة الولايات المتحدة في امره فظهر لها ان له في بنوكها مبالغ طائلة مختلفة من نقود واوراق يبلغ مجموعها عشرة ملايين فرنك (اي ٤٠٠ الف جنيه) حوّلت اليه من بنوك المانية وانهُ قبض سنة ١٩١٦ نحو ثلاث مئة الف جنيه . فلما ابلغت الحكومة الفرنسوية ذلك ارتابت من الرجل وقبضت عليه وفتشوا منزله فعثروا فيه على اوراق ووثائق تثبت اتفاقه مع الالمان (وكان ذلك في اواخر سبتمبر الماضي) وانه كان يدأب في شراء الصحف الفرنسوية ليستخدمها في حملة سياسية على الحكومة الفرنسوية ويثير طلب الصلح ويوقف رحى الحرب

وما فتيء التحقيق يجلو الغوامض والامور تظهر وتكشف حتى اتضح ان مدير جريدة الجورنال (وهي من امهات الجرائد الفرنسوية) واسمه المسيو همبر كان قد اقترض من بولو ٢٢٠ الف جنيه . وان لرئيس محكمة باريس العليا واسمه المسيو مونيه ضلعاً مع بولو وانه كان قد صادقه وخادنه . وان الخديوي عباس باشا حلمي هو الذي انعم عليــه بلقب باشا في صيف ١٩١٤ وان له دخلاً في المسألة ونعني بها مسألة سمسرة بولو للحكومة الالمانية ومحاولته التسلط على الصحافة الفرنسوية



صورة بولو باشا وهو طريح الفراش في مستشفي سجن « فرزن » يجيب الكبتن بوشاردون على الاسئلة التي يلقيها عليه محققاً معه وترى الكتبة يكتبون اقوال المتهم وترى في زاوية الصورة السفلى صورة المسيو مالفيه وزير وزارة الداخلية الفرنسوية سابقاً وهو الذي اتهمه المسيو دوده رئيس تحرير جريدة اكسيون فرانسيز بخيانة الوطن وبيعهِ اسرار جلسات المجلس للالمان . انظر صورة اخرى لبولو باشا على الصفحة الثانية

وقام كاتب كبير من الفرنسويين هو ليون دوده مدير سياسة جريدة فرنسوية واسمها «اكسيون فرانسيز» فطعن في المسيو تورمل من اعضاء مجلس النواب واتهمه بخيانة الوطن وبيعه اسرار جلسة سرية للالمان واثبت علاقته مع بولو باشا وحمل على المسيو مالفيه وزير داخلية فرنسا السابق حملة صادقة واتهمه بالمروق من الوطن وان له ضلعاً كبيراً في مسألة بولو ايضاً وارسل كتاباً الى رئيس جمهورية فرنسا يتهم فيه الوزير بالخيانة . هذا مجمل حكاية بولو ذكرناها بالاختصار ونحن نكتب هــذه السطور والصحف والتلغرافات تأتينا تباعاً باخبار التحقيق في هذه المسألة الخطيرة الشان العظيمة الاهمية ولا سيما وانهــا تقلبت في ادوارها تقلب الحرباء . وان القضية اثبتت للملأ ان الالمان لم يصرفوا من عنايتهم الى الامور الحربيــة اكثر مما صرفوا الى الجاسوسية فهم لا يزالون يبذلون النضار للفوز في هذا المضمار

انظر على الصفحة الثانيــة صــورة اخرى لبولو باشــا



هذه صورة بولو باشا وهي آخر صورة له صورها قبلما قبضت الحكومة الفرانسوية عليه وزجته في السجن وتراه هنا حليقاً وتراه في الصورة التي على الصفحة الاولى التي صورت بعد هذه الصورة قد اطلق شعر لحيته في السجن أثر مرضه

يظهر ان موسم الفضائح وتحقيق قضايا الخيانات التي وقعت في البلدان المختلفة صار على اشده في الشهرين الحاليين . فبينما نسمع بفضائح حكومة الولايات المتحدة لاعمال الموظفين الالمان الذين كانوا فيها اذا حكومة روسيا تفضح اعمال كبار موظفيها السابقين وتحاكمهم . وبينما نحن نسمع بتحقيقها هذا اذا حكومة فرنسا تبحث مع وزير داخليتها السابق وتبحث في مسألة بولو باشا وتشعباتها واذنابها . وبينما نحن نتابع تفاصيلها اذا حكومة اليونان الجديدة تقبض على وزراء الحكومة السابقة المتهمين بالخيانة والمروق وتحقق معهم . فموسم كشف الاسرار عن الفضائح والاسرار مقبل أيما اقبال وهذا ما يبعث على الاسف الشديد وانما هو حصد زرع زرعه اعداء العالم فبذروا الفرنكات والماركات والجنيهات ذات اليمين وذات الشمال على غير هدى في جميع بلاد الله يستميلوا اليهم الموظفين وذوي المناصب العالية فاخفق الله مساعيهم وخيب آمالهم فباؤا بالفشل والخذلان وانك لترى في الصورة المدرجة في اسفل هذا الكلام صورة محاكمة سخميلنوف وزير حربية روسيا السابق وقد بدأت محاكمته في شهر اغسطس وثبتت خيانته ومروقه بعد تحقيق طويل فحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . وتراه في الصورة (*) جالساً في الزاوية اليمين واضعاً يده حول اذنه وقد جلست زوجته قربه ووقف الجنرال يانشكفتش امام القاضي ليؤدي شهادته التي اثبت فيها ان هذا الوزير الخائن اهمل عمداً تجهيز الجيش الروسي بالذخيرة اللازمة في اوائل الحرب . وقد صورت الصورة في اثناء المحاكمة في نادي الضباط البحريين والبريين في بتروغراد

قصد مزارع كبير من الريف طبيب اسنان في العاصمة وطلب منه ان يصنع له شدة اسنان من الذهب الخالص فقال له انها تكلف اربعين جنيهاً قال اني مستعد لان ادفع المبلغ بشرط ان لا تسوس وتذيقني العذاب الشديد الذي احمله الآن

مرض احد الجنود الالمان مرضاً شديداً وكان مشهوراً باقتراف الموبقات في بلاد البلجيك . ولما صار في حالة النزع طلب من رئيسة المستشفى ان تأتيه بصورتي الامبراطور وولي عهده وتضعهما على جانبيه . فاجيب طلبه ووضعت الصورتان كما طلب . ففتح المريض عينيه ورفع يديه الى السماء وقال : الحمد لله . الآن اموت مرتاح الضمير بعد الجرائم العديدة التي ارتكبتها لاني ارى على جانبي صورتي شخصين اكثر اجراماً مني



اللص البريء

بقلم نقولا افندي الحداد

« الحيّ . الحيّ . قاتلٌ . قاتلٌ . امسكوه . امسكوا القاتل . هو ذا . القاتل عند باب الحديقة »

بهذه الكلمات استنفرت ايفون مدام متريداس بعد منتصف الليل خدم صرحها وجيرانها وهي تصيح باعلى صوتها : القاتل . القاتل . فهب الخدم والجيران مذعورين . فتغلغلوا بين شجيرات الحديقة هنا وهناك فعثر احدهم عليهِ في زاوية فقبض عليهِ وهو يحمل مثل كيس من جلد ثقيلاً

الصرح في ضاحية من ضواحي الاسكندرية تكثر فيهـا الصروح (Villas) وهو من اكبرها وافخمها يحيط بهِ حديقة غناء وفي زاوية من حديقتهِ منزل للخدم اللهم الا خادمتان فتقطنتان في الجناح الايسر من الصرح . وهو مشرف على البحر وعلى البر ايضاً لانهُ مرتفع على مثل رابية . وصاحبه المسيو متريداس مثرٍ كبير ومسنّ وزوجتهُ حسناء في شرخ الشباب

وما قبض الخدم على الجاني حتى كانت مدام متريداس قد تلفنت الى دائرة البوليس وابلغت عن الحادث . واندفع الخدم و بعض الجيران الى الصرح والنور ارشدهم الى مكان الحادثة وهو غرفة للجلوس مجاورة لغرفة اخرى تعتبر مكتباً ومكتبة . فرأوا المسيو متريداس مستلقياً على مقعد والدم يخضب وشاحهُ الليلي والمقعد والارض وهو جثة لا حراك فيهـا بيد انها لم تزل سخنة قليلاً

وكاد المكان يغص بالخدم والجيران الذين هرعوا اليهِ لولا ان مدام متريداس قالت في ابان نحيبها : — ارجو ان تدعوا كل شيء كما هو الى ان يأتي رجال البوليس . وان تصرفوا كل همكم للاحتفاظ بالجاني

وما هي الا دقائق معدودة حتى وافى رجال الضبط وطبيب المحافظة ايضاً وفحصوا حالة القتيل فتبين لهم ان السكين لم تزل في ظهره فسلوها منهُ . وثبت انهُ مصاب بطعنتين الواحدة في عنقهِ والاخرى في ايسر ظهره وقد اصابت القلب فكانت القاضية . وثم جرى التحقيق

اما مدام متريداس فقررت انها صحت على صوت زوجها يستغيث فانصتت فاذا هو يصرخ من الطبقة الاولى (لان الطبقة الثانية تحتوي على غرف النوم وغيرها) فهرعت فاذا هي ترى زوجها على هذه الحال وهو يقول قتـلني اللص

وظهر لدى البحث ان مع اللص فرواً من الفراء التي وجدها في تلك الغرفة وقد ربطهُ بحيث اصبح شبه كيس وملأهُ نقوداً وحلى وتحفاً مما خف ثمنهُ مما وجدهُ في تلك الغرفة . وكانت يدهُ اليمنى وكمّاهُ مخضبة بالدم . ولما سئل تلعثم ولم يدر ماذا يجيب كانهُ اصيب بالبله . وسئل ان كانت السكين له فقال نعم ثم انكر ثم اقرّ . وجميع الخدم قرّروا انهم لم يروا شكل هذا السكين في المنزل قط . فثبت انهُ للمتهم

وظهر ان على كفي مدام متريداس دماً وعلى وشاحها الليلي ايضاً فسئلت فيهِ . فقالت انها لما عادت الى زوجها لترى ان كان لم يزل حياً ففحصتهُ وهزّتهُ فتخضبت بدمهِ طبعاً

وسئل المتهم فانكر واتهم مدام متريداس ولكن من يصدق قوله والتهمة ثابتةُ عليه بقرائن قوية فسيق الى السجن وهو مخبولٌ لا يدري ماذا يقول وكيف يبرر نفسه . ثم استنطقهُ وكيل النيابة فلم ينطق بشيء يستفاد منه ما يدفع التهمة عنهُ بل كان ما يقوله يؤيد التهمة عليهِ . ثم بحث عن سـوابقهِ فظهر انهُ خرج حديثاً من السجن لانهُ كان مجرماً جرم سرقة . وكان يوناني الدم بيد انه عثماني لانهُ ازميري الاصل ولهذا كان تابعاً للحكومة المحلية فحوكم في المحكمة الاهلية . ولمـا كان كالمتشرد وليس له من يسأل عنهُ او يهتم بامره سخرت المحكمة صديقنا المحامي لكي يدافع عنـهُ حسب العـادة الجارية وهي ان المحكمة تكلف احد المحامين للدفاع عن كل متهـم لا يقدر ان يعين من نفسـهِ محامياً يدافع عنهُ . واطلع صاحبنا المحامي على اوراق قضيتهِ فوجد ان التهمة ثابتة عليـه وليس له ما يقول في الدفاع عنهُ . فطلب ان يقابله في سجنهِ عسى ان يستفيد منهُ شيئاً لم يستفدهُ من اوراق القضية فاجيب طلبه . وقابله واقنعهُ انهُ سيدافع عنهُ بكل قوة بيانه وذلاقة لسانهِ اذا هو روى له الحادث كما حدث بكل صدق . واكد له ان قول الحقيقة يساعد كثيراً في تخفيف الجرم عنـهُ او في تبرئتهِ اذا كان بريئاً .

فقال : — انىّ لي ان اطمع ببراءة او بتخفيف حكم وكل القرائن تدل على ثبوت الجرم عليَّ . اني مستسلم لحكم القضاء ولا سيما قضاء الله

فقال له : — ان الاستسلام لقضاء الله خير فالافضل ان تروي لي الحادث وانا مؤتمن على سرك وذمتي تقضي عليَّ ان اخفي كلما هو ضد براءتك وان اظهر كلما هو من مصلحتك

فروى له الحكاية بالتفصيل . ولما انعم المحامي النظر في الرواية قال له : — اطلب منك ان تروي الرواية امام المحكمة كما رويتها لي الآن

ولما حان يوم المحاكمة تكلم وكيل النيابة بضع دقائق مستنداً على نصوص التحقيق وطلب اعدام المتهم لثبوت التهمة عليه

ثم وقف المحامي وقال : — اني ارجو المحكمة ان تسمع نص الرواية من المتهم و بعد ذلك اقول اقوالي ان بقي لي قول

فوقف المتهم وقال : —

قضى عليَّ نكد الطالع ان اتهم بسرقة وانا براءة

منها لان السارق الحقيقي كان شديد الدهاء فاوقعني في احبولة مكره ولصق التهمة بي ونجا هو فحكم عليّ بثلاث سنين في السجن قضيتهما صابراً على حكم القضاء . وليس غرضي ان ابرئ نفسي من التهمة الاولى وقد قضيت سني الحكم فيها . وانما غرضي ان اقول ان السابقة الاولى التي لي انما هي فدية لشخص آخر كان اقدر مني على المكر والدهاء فاستحق النجاة واستحققت العقاب لبساطتي وسذاجتي

خرجت من السجن وانا بلا عون ولا ملجأ بل انا كالاجرب الذي ينفر الناس منه . فان قصدت مسترزقاً نفر المسترزق من امامي . وبكل عناء كنت استطيع ان اكسب ما يسد رمقي . وكنت اقطن في غرفة في منزل حقير لرجل بدال يدعى كوستي . وكان كوستي يساهرني كل ليلة تقريباً ويحدثني بامور مختلفة ومن جملة احاديثه حديثهُ عن الخواجه متريداس وزوجته . ومجمل ما قاله لي عنهما ان متريداس رجل غني جداً وعاش عيشة الامراء وقد قضى معظم حياته اعزب . ومنذ عامين كان في اوربا مصطافاً كعادته فعاد ومعهُ زوجة جميلة شابة لا تناسبهُ سناً . وكان غيوراً عليها لا يفارقها حتى تضايقت جداً من غيرته ولم تعد تخفي على الذين يعرفونها انها اصبحت تكرهه . وقد اشيع ان لها عاشقاً او عشاقاً كانت تحاول أن تجتمع بهم ولكن زوجها كان لها كظلها . وقال لي كوستي ايضاً ان الرجل مولع بالجواهر وقد جمع في منزله انفسها . فكان كأنهُ يغريني على سرقتها . وكثيراً ما كان يعيد عليّ حديث الجواهر حتى توسمت منهُ انهُ في نفسه ان يشركني معهُ في سرقتها . وبقيت عدّة ليالٍ افكر في امر السرقة والنفس الامارة بالسوء تطمعني بنيل الامنية . وكنت اقول في نفسي لقد ثبت عليّ اني لص وانا بريء فلماذا لا اكون لصاً حقيقيًا واستفيد من اللصوصية . فاذا نجحت سرقة الجواهر ونجوت من التهمة اكون بعد ذلك غنيًا واعيش بعيداً عن هذه البلاد منعماً وتائباً عن كل جريمة وانتحل اسماً آخر اكون به شريفاً

وبعد مباحثة طويلة مع كوستي اتفقنا على ان اسرق الجواهر وهو يخبئها وله طرق لبيعها في غير هذه البلاد من غير ان يمسك بجريرة

وقد انسعت الآمال في صدري وجرأتني على ارتكاب هذا الجرم العظيم . ولم يكن بيت متريداس يبعد عنا اكثر من مئتي متر . فلما انتصف الليل واصبح كل ما في ظهرانينا هادئاً انسللت الى ما حول ذلك الصرح فاذا امامي حديقة مسوّرة سوراً من بناء يرتفع نحو قامة ثم يعلوه سور من حديد فتسلقت السور بعد عناء شديد ووثبت بكل خفة الى الحديقة وجلت فيها بكل تؤدة فلم اجد احداً يقظاً ثم عمدت الى الصرح نفسه وتسلقت حتى بلغت الى شباك لا يعلو اكثر من قامة واعملت السكين الذي معي في احد مصراعيه فانفتح بكل سهولة كأنه لم يوصد قط . فاستغربت ان مثرياً كبيراً كمتريداس ذي جواهر ثمينة يترك منزله غير موصد جيداً وغير مخفور . فقلت ان ضبط الامن في البلاد يطمع الاهالي بسهر الحكومة فلا يدققون في خفارة منازلهم

وفي الحال دخلت . وما ان صارت قدماي داخل الغرفة حتى شع فيها نور ضئيل فارتعدت وتقهقرت اريد الفرار . فاعترض في سبيلي حامل النور وهمس قائلاً : — لا تخف

ورأيت في الحال اني امام امرأة تحمل شمعة تحجب نورها عن الشباك بكفها . فقلت في نفسي ان امرأة مهما كانت داهية فلا تقدر ان تقف في سبيلي وقلت لها اني يا امرأة رجل شرير . والى الآن لم ارتكب اثماً في هذا الصرح فدعيني اذهب بسلام لا ارتكب بك جرماً هائلاً . ان السكين التي في يدي تخمد انفاسك في لحظة . فدعيني

فابتسمت قائلة : — اعلم ذلك جيداً . واعلم انك تقدر ان تقتلني وتذهب آمنا . ولكني اقول لك ان تخرج من هنا الا بالامنية التي جئت لاجلها . فلا تتسرع بشيء . اني شريكتك في عملك

فقلت ما انا غبي حتى اصدق هذا القول واستسلم لدهائك فقد تعلمت ألاّ اركن لاحد

فقالت : لك حق ان ترتاب بكلامي ولكن متى عرفت السبب زال العجب فقلت ما السبب

قالت : — اني اكرهه . اكرهه . اكرهه ولهذا اساعد كل من يؤذيه . واقل اذى له سرقة نفائسه . ولاريب انك عرفت اني زوجتهُ — عرفت الآن

— ولعلك سمعت ما يشاع عما هو بيننا من النفور الذي لا يحتمل — سمعت

— ان ما سمعتهُ ليس الا نقطة من بحر اني معذبة مع هذا الثقيل . ولا اقدر ان اتخلص منهُ اذ لا تساعدنا شريعتنا على فراق او طلاق منهُ وهو لا يريد اطلاق سراحي فاود ان انتقم منه . ولهذا جئت اساعدك على سرقته — تساعديني وكيف عرفت . . .

— اني ساهرة متأرقة كل ليلة . وقد شعرت الليلة بدخول اجنبي الى الحديقة فحسبت ان الداخل لص ولذا هممت ان اسهل له طريق السرقة . فاتيت الى

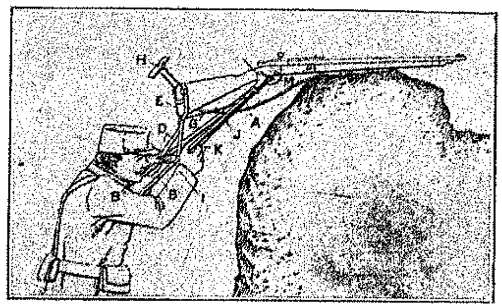
﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

اميل يزبك المتهم بجناية شارع الرمل



الى يسار هذا الكلام صورة الشاب اميل يزبك الذي عرف القراء حكاية جنايته وشروعه في قتل المحامي خليل اورفلي على نحو ما ذكر في الصحف وما لخصناه في عدد اللطائف الصادر في ٢٢ اكتوبر الماضي . ونحن ناشرون هذه الصورة بعد حصولنا عليها قياماً بالواجب الصحافي لا تكريماً لهذا الاثيم بل عقاباً له فان الحط من منزلته الادبية بنشر صورته على الملاء كما ننشر صورة بولو وسواه من الاشرار يعد عقاباً ادبياً لهُ ورادعاً يردع الشبان المغرورين من امثاله اتيان امور منكرة فتذيع اخبارهم وتنشر صورهم وتعرض على محكمة الرأي العام وهي اكبر محكمة تقضي قضاء ادبياً مبرماً على الافراد الذين يجنسون على الهيئة الاجتماعية . ونحن يسؤنا جداً ان نرى شاباً صورته كصورة هذا الشاب ينضم الى زمرة اللصوص الجناة والائمة والسفاحين فان ملامح وجهه وتقاطيع سارير جبهته واعضاء رأسه ليست مما تنطبق على الملامح والصفات التي يتصف بها الائمة الجناة والقتلة اللصوص في كتب علم الفراسة

وهو لا يزال مصراً على الانكار ولم يهتدِ ولاة الامر الى مكان المال الذي سرقه والشبهات تحوم حول خطيبة له قيل انه اودع في بيتها ملابسه بعد ما اقترف الجريمة . وهو لا يزال يتحين الفرص اللانتحار فقد ورد في المقطم اخيراً انه تمكن من الحصول على زجاجة فيها محلول اليود وكاد يتجرع ما فيها لو لم يبادر اليه احد رجال البوليس ويمنعه من ذلك. هذا ولا تزال الانظار متجهة الى التحقيق والمحاكمة ولا سيما بعد ما ذاع عن رفض المحامين تولي الدفاع عن المتهم نظراً لان المعتدي عليه محامياً ولكن تصريح نقيب المحامين في المقطم نفى هذا الامر



اخترع اميركي كرسياً او سقالة صغيرة من المعدن والخشب تربط الى مؤخرة البندقية بحيث يصير في الامكان نصب البندقية على حافة الخندق (انظر الصورة المدرجة فوق هذا الكلام) ويظل الجندي واقفاً في مكانه الواطيء في الخندق وعلى كتفه الكرسي او السقالة الممسكة بخشب بندقيته . ولهذه السقالة اذرع تمتد الى زنبرك البندقية (حرف M في الصورة) ولها في اعلاها مرآة على زاوية ٤٥ درجة (حرف H في الصورة) ومرآة اخرى باسفل السقالة (حرف I في الصورة) فيستطيع الجندي ان يسدد فوهة بندقيته بالنظر الى المرآة العاكسة ومتى احكم التسديد جذب الذراع المحرك لزنبرك البندقية واطلقها كما لو كانت البندقية مسندة الى كتفه

وبهذه الطريقة المبتكرة يتمكن الجنود من اطلاق بنادقهم من غير ان يرفعوا رؤوسهم فوق الخنادق فلا يتعرضون لنار الاعداء . فالاختراع هو ضم آلة البرسكوب الى البندقية وهم يستعملونها الآن في الجيش الفرنسوي



لم تعرض مسألة الغواصات على بساط البحث حتى كان المخترعون والمستنبطون من ذوي الفكر الصائب والعلم الواسع قد اخذوا يقدحون زناد الفكر ويعملون الروية لكي يهتدوا الى طرق فعالة يقنصون بها الغواصات ويتخلصون منها ومن تلك الاختراعات التي توصلوا اليها ما تراهُ مصوراً هنا. ولابد للقاريء من التحديق الى الصورة واستيعاب ما فيها بكل تدقيق قبل ان يحاول فهم الاختراع الذي نحن بصدده . والاختراع هو ان تدلى شباك كبيرة الحجم تدلية عمودية باطواف من الفلين من سطح البحر وتظل الشباك في مركزها العمودي لانها مثقلة باثقال في اسفلها

فمتى اتت غواصة ونطحت بمقدمها شبكة من هذه الشباك دفعتها امامها لانها سهلة الاندفاع ومتى اندفعت امام الغواصة (البقية على صفحة ٨)

مناظر صور الحرب ترسل من الميدان



بلغت اللطائف المصوَّرة غاية ما تصبو اليهِ مجلة اسبوعية عربية مصورة من الشهرة وسعة الانتشار مع انها لا تزال طفلة في مهدها اذ حياة المجلات تحسب بعشرات السنين واللطائف لم تناهز الحول الثالث من عمرها. هذا ومع انتشار اللطائف المصورة في انحاء المعمور الاربعة فهي في عين منشئها لم تدنُ بعد من الدرجة التي يرمي اليها من الاتقان والتحسين ليس في الحصول على الصور التي يتشوق الجمهور لان يراها ويطلع عليها فقط بل في القالب الذي تفرغ كلها فيه فتظهر للعيان غاية في اتقانها مستوفية في صورها

وحسب اللطائف المصورة حجر عثرة في سبيل تقدمها وتحسينها وزيادة انتشارها هذه «الازمات» التي دكت الجبال الراسيات فرزحت الصحف جميعها تحت عبء تأثيرها وكان نصيب الصحافة المصرية نصيب الصحافة الاجنبية. فالمقطم ضاعف سعره والاهرام شطر نصفه و «وادي النيل» اخذ مأخذه و «الافكار» حذا حذوه بعد ما اصفر لونه علامة دنو اجله. وما كان اقبال القوم على اللطائف المصورة اكراماً لسواد عيونها ورغبة في « خدمة الصحافة العربية » او مساعدة صاحبها « وتشجيعه » في مشروعه الى غير ذلك من الاقوال التي يلوكها قوم ليكسبوا المديح والثناء والاطراء. بل ان اقبال القراء عليها من رجال وسيدات



واولاد في مصر والسودان وبلاد العرب والعراق. والجاليات العربية في اوروبا واميركا والهند وجزر الشرق الاقصى والادنى انما سببه والدافع اليه صدق خدمة المجلة للجمهور خدمة صحافية حرة تفتخر اللطائف بها. وقد اثبتت الايام ان هذه الخدمة هي خير رأس مال لها وخير ضامن لشد ازرها واقبال الجمهور على قراءتها واقتنائها

وقد رأت المقامات العالية في مصر وغير مصر ان هذه المجلة نافعة لقرائها كما انها شديدة الولاء لدول الحلفاء فشعارها الاخلاص ودثارها الوطنية الحقة تمدح من يستحق المدح وتذم من يستوجب الذم فللحلم عندها موضع وللشدة موضع وما عدو الوطن والهيئة الاجتماعية الا عدو لها تسلقهُ بالسنة حداد وتشهر به في كل ناد. وبعد فانا نستميح القراء الكرام عذراً اذا رأوا من القلم شروداً ونعود الى موضوعنا مثبتين للقراء مكانة المجلة في الدوائر العالية حتى انَّ احدى هذه الدوائر ارسلت الينا صوراً فوتوغرافية من ميدان الحرب الايطالي صورت في اثناء هجوم الجيش الايطالي الاخير في شهر اغسطس الماضي وهي غاية في الوضوح والجلاء ولولا رداءة سطح الورق الذي تطبع المجلة

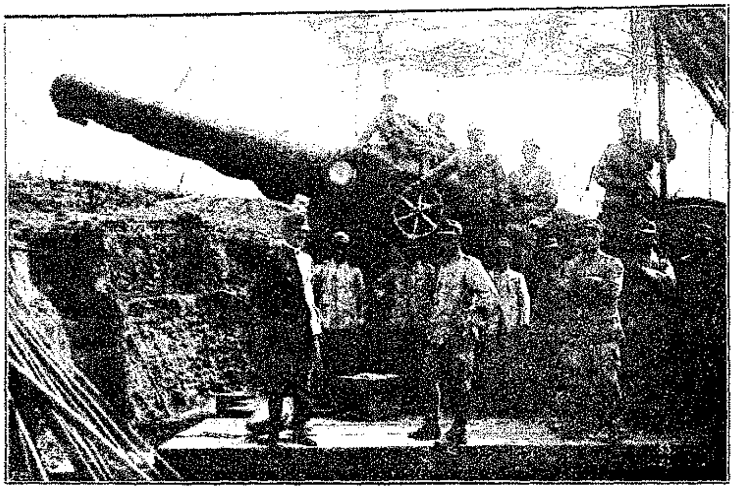
الايطالي الى ادارة اللطائف المصورة

عليهِ واسمرار لونهِ (ونحن مضطرون بحكم الضرورة الى استعمال الموجود منهُ موقتاً) لظهرت برونقها وجلائها

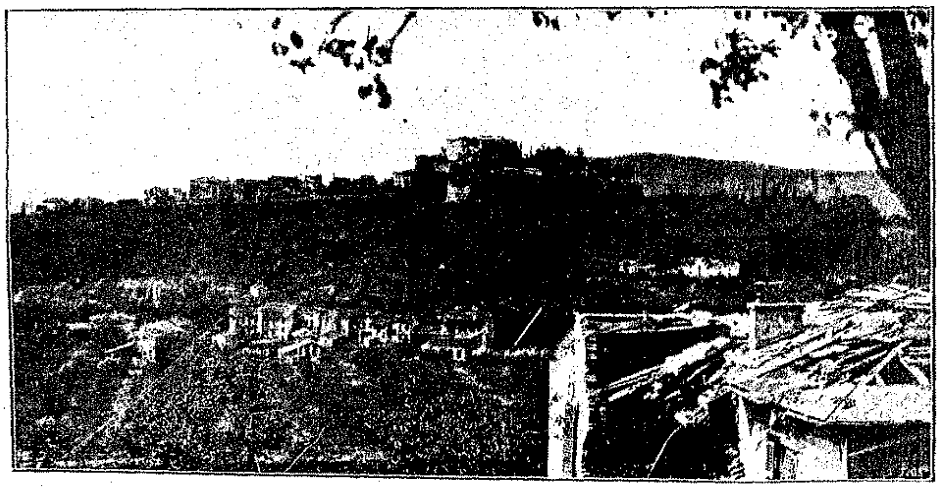
والصورتان المدرجتان على الصفحة السادسة صورتا فعلاً على بعد بضعة امتار من النمسويين صوّرهما احد الضباط الايطاليين الذين اشتركوا في الهجوم على مواقع الاعداء وليستا الاّ من جملة المدوّنات التي تعتمد المقامات الحربية على حفظها واثباتها في تقاريرها لما يجيء فيها من الشواهد والادلة التي يعتمد عليها في التقارير ويسمح لبعض الصحف في نقل هذه الصور الى صفحاتها لزيادة فائدة الجمهور فهي بمثابة البلاغات التي تصدر من المصادر الرسمية

فالصورة العليا التي على الصفحة السادسة تبين اندفاع المشاة الايطاليين متغلغلين بين الاسلاك الشائكة التي اقامها العدو وهاجمين الى ما وراء هضبة الى شمال «انهاريو» وترى دخان بارود بنادقهم وبنادق الاعداء قد حجب قسماً من اعلى الصورة

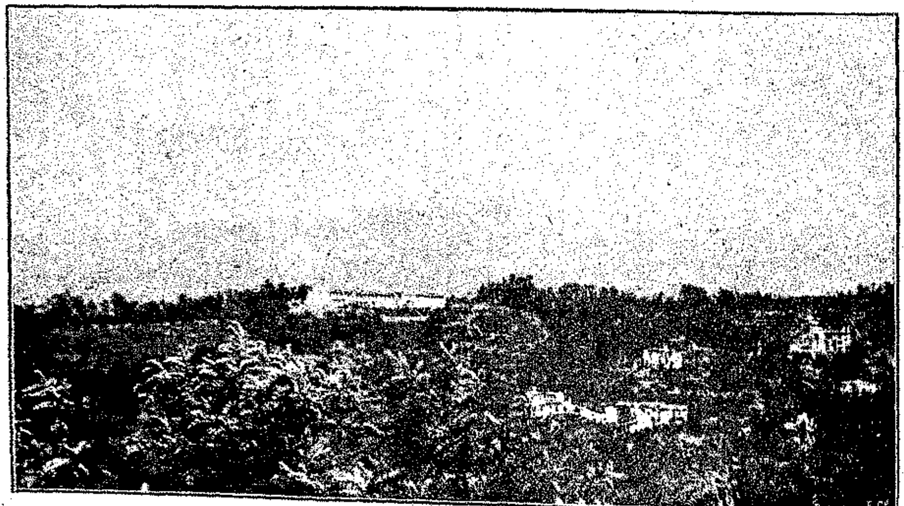
اما الصورة الثانية فكالصورة الاولى صورت ونار القتال مستعرة وقد حجب دخان البنادق والقذائف اليدوية جزءًا منها. وترى فيها الجنود الايطاليون يخترقون سحب الدخان هاجمين ببسالتهم المعهودة على مواقع اعدائهم يقتحمونها عنوة واقتداراً. هذا وقد توجت افعال الايطاليين في شهر اغسطس الماضي بالنصر والظفر في نجد بنسترا شرقي غورتزيا والاسناد الشمالية لجبل سان جبريال فاسروا اكثر من ٧٠٠ ضابط و ٢٧٠٠٠ جندي من النمسويين



مدفع ايطالي ضخم من المدافع البحرية التي عيارها ٢٥٤ ملمتراً وقد اشتركت في معارك شهر اغسطس الماضي



قلعة غوريتزيا كما ترى عن كثب وهي قائمة على رأس جبل وقد استولى عليها الايطاليون في هجومهم المشهور في اغسطس الماضي



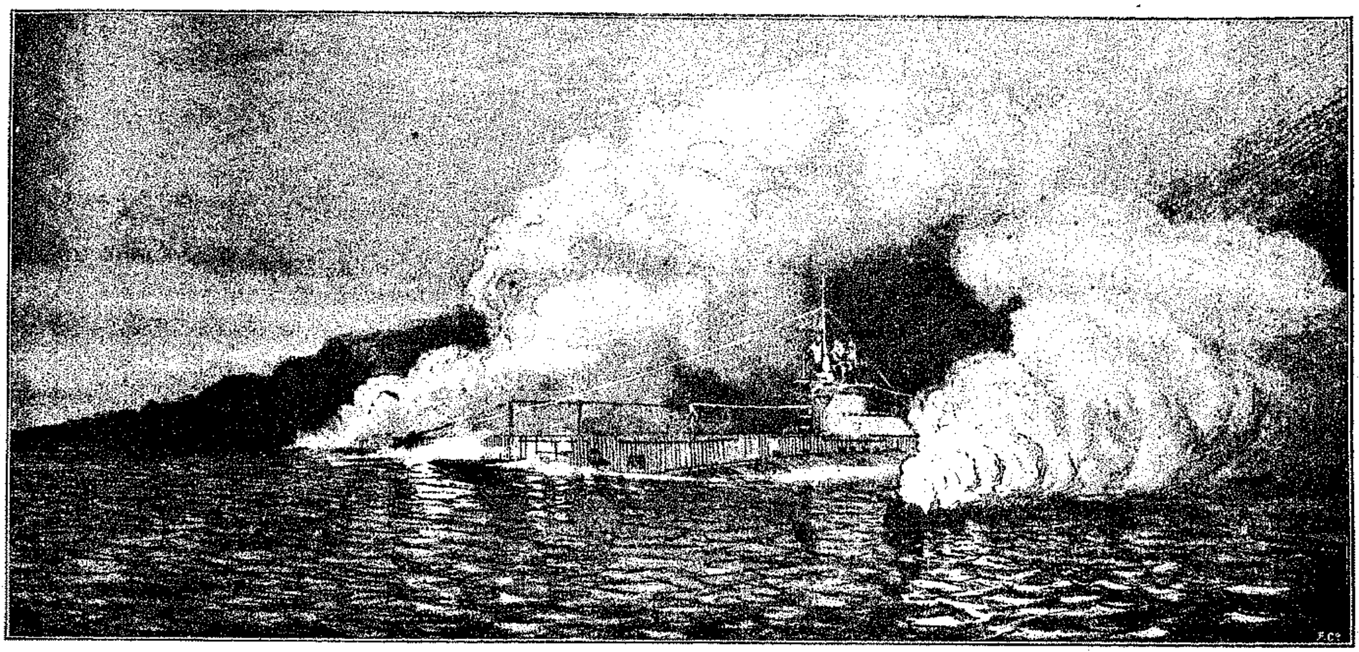
صورة قمة جبل سان ماركو في اثناء ضربه بالقنابل الايطالية الضخمة استعداداً للاستيلاء عليه

بينما كان شيخ جليل سائراً في احدى الشوارع اذ قد القي عليه ماء من احد المنازل فعاد الى بيته ليبدل ملابسه فاستقبله اهله صائحين من الذي القى عليك هذا الماء القذر وما صنعت معهم. فاجاب الشيخ

— ماذا اصنع معهم. شكرتهم واتيت

— شكرتهم. ولماذا

— لانهم اكتفوا بالقاء الماء فلو القوا الاناء ايضاً لكان يحطم رأسي



تمثل هذه الصورة طريقة من الطرق التي تتحداها البواخر التجارية او البوارج للتواري عن عيون الغواصات او التخلص والافلات منها وهي طريقة « تعمية » الغواصات باطلاق سرادقات من الدخان الكثيف حول الباخرة او البارجة يحجبها الدخان عن بصر الغواصة فلا تعود هذه تدري اية جهة تطلق طوربيدها او مدفعها على الباخرة . وهناك طريقتان لاطلاق الدخان فالطريقة الاولى ان تفتح الباخرة خزانات في جوفها يخزن فيها الدخان خصيصاً الى حين الحاجة فيعقد حولها قباباً من الدخان الاسود يعمي الابصار والطريقة الثانية ان تقذف الباخرة في البحر صناديق كبيرة تطوف على سطح الماء وفيها دخان كثيف يصعد طبقات طبقات في الجو فاذا القت باخرة بضعة صناديق من صناديق الدخان هذه على نحو ما تراه في الصورة سدت المنافذ على الغواصة وارغمتها على الظهور فوق سطح الماء فتعرض الغواصة نفسها حينئذ لمدافع الباخرة



خطب خطيب فقال له احد الحاضرين . قد أطلت . قال اني اخطب لابناء الغد ورجال المستقبل . قال اذن فاسكت حتى يأتي الذين تخطب لهم

وقال رجل من الاغنياء لشحاذ كان الاجدر بك ان تطلب الادب قبل المال . فقال السائل اني لم اطلب منك الا ما ظننته معك . . .

يمرّ بقلم المراقبة في البوستة العمومية في لندن للمراسلات الصادرة والواردة رسائل يفتحها الرقيب فاذا وجد ما يشتبه في امرهِ حجزهُ وبحث فيه وهم يعثرون في الطرود والملفات والرسائل على كثير من المواد الغذائية المهربة الى سويسرا والبلدان المحايدة فيمنعون وصولها لانها مرسلة الى الاعداء بطرق غير مسموحة . واغرب ما وجدوه يوماً طرداً معنوناً باسم امبراطور الالمان فلما فتحه الرقيب — وكان مرزوماً رزماً حسناً — عثر في داخلهِ على اربع قطع من الخبز الجاف وقطعتين من العظام مربوطتين معاً . ولقد صورهما مصور مع الورقة التي كان الطرد مرزوماً بها ونقلنا الصورة هنا وهي اضحوكة على الامبراطور لم يقصد منها الا اظهار مبلغ السخرية الذي يريد بعضهم ان يسخر به بمناسبة الحصر البحري ومنع المواد الغذائية من الوصول الى المانيا

(التتمة من الصفحة الخامسة)

جاذبة الطوافات التي تتدلى الشبكة منها مالت اوعية في الطوافات مملوءة فوسفوراً ولمست سطح الماء . ومتى لمس الفوسفور الماء اشتعل واحترقت وخرج منه دخان قاتم اسود تراهُ السفن الدورية منبعثاً عن سطح الماء نهاراً او تراهُ نوراً اصفر لامعاً في ظلمة الليل . ويظل الدخان ظاهراً زمناً كافياً للاستدلال على مكان الغواصة وقنصها

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

حيث رأيتك تتسلق الى هذا الشباك وازلت المصراع لكي تدخل بلا قرقعة . فهلمّ ارشدك الى الجواهر والنفائس فهي في مكان يسهل وصولك اليه . خذ ما تشاء واذهب بسلام وتمتع بمال هذا الثقيل فانت احق بهِ منهُ . ان هذا اللئيم يريد ان يميتني كمداً فليس كثيراً عليّ ان انتقم منهُ نقمة بسيطة كهذه

وكنت ارى في عيني هذه المرأة سحراً يأخذ بمجامع القلوب فخامر ظني انها تمثل دوراً هائلاً وخطر لي ان تكون في الاصل ممثلة وقد برعت في فن التمثيل فقلت لها : ويحك يا امرأة . ان كنت تنصبين لي شَرَكاً فاعلمي اني يأس مستقتل فلا اخرج من هنا قبل ان اجهز عليك اذا شعرت انك تخونينني

فتبسمت قائلة : انت لا تصدق الا بالمحسوس تعال خذ واشترط عليّ ما شئت . واخذتني بيدي وقادتني الى غرفة ملأى من التحف المختلفة من اثري ونفيس وكان على الارض فراء وجلود فتناولت واحداً وطوتهُ وربطتهُ بدقة حتى صار مثل كيس وقالت : تعال اعمل يدك في هذه الخزانة الزجاجية وافتح مصراعها

وكنت ارى من وراء زجاج المصراع اصنافاً من الجواهر بعضها بسلاسل ذهبية و بعضها ترصع علباً لاغراض مختلفة الى غير ذلك مما يشتهيه النظر فاعملت سكيني في مصراع الخزانة حتى انفتح وجمعت ما وسعهُ الكيس ثم قالت لي :— هذه جواهر ونفائس لا يسهل عليك بيعها في الحال . فعليك ان تأخذ ما تستطيع اخذه من النقود فهلمّ معي الى غرفتهِ وهناك تظفر بمئات من الجنيهات

فقلت :— لا تجربيني ياشيطانة

فقالت وهل تخاف منهُ وهو اضعف من عصفور تستطيع ان تصرعهُ بصفعة اذا قاومك . و بعد ذلك تدع تدبيره لي وتهرب بسهولة

فقلت . اني قانع بما قسم لي

فقالت :— لك شأنك لا الح عليك لئلاّ تظنني اني اغررك .فاحتمل كيسك وامض الآن بأمان

فحدثتني نفسي ان اطمع بالنقود ايضاً وترددت بالخروج فقالت :— هل قنعت بهذه

قلت نعم

عند ذلك سمعنا قرقعة خفيفة ورأينا نوراً يومض فقلت : مهلاً . هذا زوجي قادم . لا تخف . اختبيء وراء المكتب ريثما اعود بهِ الى غرفتهِ . ولا تخف

فلم أرَ بداً من الاختباء ريثما ارى ما يكون واجد وسيلة للفرار بالسلامة . وعند ذلك عادت واستقبلت زوجها وفي الحال تذكرت سكيني اذ قد اكون في حاجة اليهِ ولم اعد اتذكر اين تركتهُ . لعلي تركتهُ على الخوان القريب من الخزانة لا اذكر بيد اني لا استطيع ان ابحث عنهُ لئلا افضح امري فتربصت لارى ماذا يكون من امر المرأة وزوجها . فان اشتبهت بمؤامرة ضدي اخرج من مخبأي واعمد الى سكيني . ولكني مالبثت ان سمعت الرجل يقرّع امرأتهُ قائلاً :— اراكِ هنا يا ايفون والساعة الآن واحدة بعد منتصف الليل . فهل واعدتِ روبرت على موعد هنا

فقالت :— انت تعلم اني متأرقة وقد خرجت افرج كربي بالتمشي هنا وهناك

فقال — لعل الجواهر تفرج كربك فاتيت تعللين نفسك بالتمتع بها بعد موتي . مسكينة ان كنت تنتظرين فرجاً بموتي فلن تناليه لانك محرومة من ثروتي عقاباً لسوء سلوكك معي

فقالت :— اني عالمة اني سيئة الحظ معك . ولا اطمع الاّ بان تطلق سراحي فلا ادري لماذا تريد حبسي هنا

— لاني لا اريد ان يزدوج عاري بك فكفى ان يقول الناس انني مجنون لاني تزوجت حسناء كانت ممثلة ولا اريد ان يتشفى بي اعدائي و يشمتوا قائلين قد قهرتهُ وطلقتهُ . فاذا كنت مقهورة هنا فالذنب ذنبك لانك لا تريدين ان تعيشي معي عيشة زوجية لائقة بل قصدت ان تستخدمي مالي لاغراء عشاقك فالحبس هنا جزاؤك. وفي وسعي ان احبسك فعلاً في هذا الصرح ولا ادعك ترين غير هذه الحديقة والسماء الزرقاء فقط

واستمر في مثل هذا الحديث وانا اسمع معظمهُ والمرأة ساكتة وهي تتنهد حيناً وتتأوه آخر وقد تطاللت فرأيته مستلقياً على المقعد وهي جالسة الى كرسي الى جانبه والشمعة تضيء عن خوان قريب منهما . ومازال الرجل يحدد لسانه و يغلظ قوله حتى كدت انقض عليه سخطاً وانتقاماً وعجبت من طول اناة امرأتهِ حتى تأكدت انها تريد ان يفرغ من حديثهِ لكي تأخذه الى غرفته هادئ البال و يسهل لي امر الفرار .ولكني ما لبثت ان شعرت بحركة عقبتها صيحة من الرجل وهو يقول :— يافاجرة دعي رقبتي تكادين . تخنقيني . . . آخ . . قتل . . . تني . آخ . . . اليّ . . . آخ . . . ثم لم اعد اسمع الاّ حشرجةً فنهضت من مخبأي واسرعت الى المشهد فاذا الرجل منطرحاً على الارض والدم يجري منهُ فبهتّ وارتعدت ولاسيما لان المرأة كانت واقفة وهي تنظر اليهِ وعيناها تقدحان شرراً ولم أرَ في حياتي مرأة كاللبوءة الاّ ذلك الحين فقلت لها :— هل جننت اما خطرت لك عقبى هذا العمل

فنظرت فيّ متكلفة الابتسام وقالت :— خطر في بالي كل شيء فلا تخف عليَّ . عندك وقت كافٍ لان تمضي بسلام آمناً . فامضِ

فحرت فيما رأيت وتحيرت ماذا افعل ولم اجد الاّ محاولة الفرار خير خاتمة لهذه الرواية فقلت :— الوداع ياسيدتي . اسأل الله ان ينقذك . فان نجوت من يد القضاء اكون خادمك الطائع

فقالت :— امضِ . وفقك الله . بل ارجوك ان تساعدني على رفعهِ الى المقعد لاني لا اريد ان تبقى جثته الى الصباح هكذا. ولي في اجلاسهِ على المقعد حيلة فساعدني

(التتمة على صفحة ١٣)

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٦ اكتوبر — طارت باريس فرحاً بانتصار الجيش الفرنسوي في الاين فان هذه المعركة تعدأ كبر كسرة اصيب هندنبرج بها * ووردت الانباء بان الايطاليين مستعدون للجلاء عن نجد بنستزا * ينتظر سقوط الوزارة الايطالية * اعلنت البرازيل الحرب على المانيا وضبطت بارجة المانية * ان المرشال مكنسن الآن في الميدان الايطالي ومعه فيلق كامل من الفيالق الالمانية والجنود المنغاريون الذين نقلوهم من الميدان الروسي * اخرج الروس العثمانيين من مروان

الثلاثاء في ٣٠ — تدل الانباء الواردة من ايطاليا على ان الامة الايطالية رابطة الجأش وطيدة الثقة بان الجنرال كادورنا يكرر الفوز الذي احرزه في ترنتينو ويصد العدو * يؤخذ من البلاغ الالماني ان اطلاق المدافع اشتد من جديد في ساحة دكسمون * قبض على اشخاص آخرين متهمين بان لهم علاقة بقضايا بولو باشا وجريدة الجورنال ولايزال النائب تورمل يصر على عدم الاجابة * في اسبانيا اضطراب عسكري نشأ من تعرض لجان الضباط للشؤون السياسية الداخلية

الاربعاء في ٣١ منه — يستدل من البلاغ الرسمي الذي اصدره الجنرال كدورنا ان تقهقر الجيش الايطالي تم بانتظام * خطب المستر لويد جورج خطبة بليغة قال فيها ان عدد الجنود في الجيش البريطاني في فرنسا والبلجيك يبلغ ثلاثة ملايين * صار تقدم الجرمان في الميدان الايطالي ابطأ مما كان * المنتظر ان تكون معونة الحلفاء لايطاليا سريعة وافية بالمرام * قدرت نفقات الولايات المتحدة على الحرب بستة آلاف جنيه في الدقيقة

الخميس في ١ نوفمبر — تدل الدلائل على ان الهجوم البريطاني الذي بدأ اليوم صباحاً سائراً على مايرام وقد تقدم المهاجمون على مدى الف يرد تساوي من الوجهة العسكرية اميالاً في ميادين اخرى * الظاهر ان حالة ايطاليا تحسنت وقد وردت الانباء بان حزب الكاثوليكية وحزب الاشتراكيين الثورويين في رومية وعدت الحكومة بالعضد والتأييد في الازمة الحالية * يفاوض الكونت هرتلنج رئيس وزارة بافاريا الاحزاب السياسية تمهيداً لتقلده منصب الوزارة * قبل الكونت هرتلنج منصب وزير المانيا ولكنه اشترط ان لا يعين الدكتور ميخائيليس في منصب سام آخر

الجمعة في ٢ منه — رفض الكونت هرتلنج ان يتولى منصب وزارة الامبراطورية الالمانية * قابل البارون سونينو وزير خارجية ايطاليا السفير الروسي مقابلة طويلة يظهر ان لها شأن عظيم * اشتد البرد وكثر نزول الثلج في اوروبا الوسطى * يستنتج من دعوة الملك الفونسو للسنيور كمبو الزعيم السياسي ان الازمة الحالية في اسبانيا ازمة دستورية * تنتظر حكومة الولايات المتحدة ان تتم ما حمولته مليون طن من البواخر الجديدة في اول مارس القادم وما حمولته ستة ملايين طن اخرى في سنة ١٩١٨ * سيقلد الجنرال سمطس اعلى رتبة في مصلحة الطيران وتكون رتبته معادلة لرتبة مارشال في الجيش

السبت في ٣ منه — قال وزير البحرية البريطانية في مجلس النواب ان بوارج الاسطول اغرقت اكثر من اربعين في المئة من الغواصات الالمانية وان عدد الغواصات التي تغرق آخذ بالازدياد * تقهقر الالمان تقهقراً عسكرياً آخر في ميدان ريغا * وردت الانباء بان الكونت هرتلنغ قبل منصب وزير المانيا ورئاسة مجلس وزراء بروسيا وقد استعفى الهر هلفرخ نائب وزير الامبراطورية وظل الاميرال كابل وزير البحرية في منصبه * التهمت النار ما قيمته مليون جنيه من المهمات والمؤونة في مدينة بلتيمور نتيجة دسائس المانية * قال الجنرال كادورنا ان الجيش الايطالي يرابط الآن في مواقع حسنة

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٩ اكتوبر — وصل الى العاصمة المستر ادوين منتاغو وزير الهند والسر وليم ديوك واللورد دونومور وغيرهم من كبار رجال الانكليز وقد تشرفوا بمقابلة عظمة مولانا السلطان * اوصت الحكومة الاهالي بالاقتصاد في النور الذي يضاء في احتفالات المآتم * قررت وزارة المالية فتح اعتماد قدره ٣٠ الف جنيه في العام لفرقة الجالة

الثلاثاء في ٣٠ منه — ارتفع تيار النيل على البر الغربي للجسر الاعمى على مسافة مئتي متر جنوبي كبري الزمالك في العاصمة فانهال الجسر وطفت المياه وكادت تشق لها سبيلاً الى المزارع فتداركها الموظفون والعمال واخذوا يصلحون القطع ويرممون الثغر الذي احدثته المياه

الاربعاء في ٣١ منه — في جملة المشروعات التي تنويها مصلحة التنظيم اطالة شارع المدابغ فيما يلي شارع بولاق بشق الارض المقابلة له حتى يتصل بشارع التوفيقية * اخذت مصلحة التموين تطلب من لجان التسعيرة في المحافظات والمديريات انقاص اسعار بعض المواد ومراعاة النسبة في الاسعار واخذت تدرس مسألة زيت بزرة القطن * من اخبار السودان ان اعضاء نادي الضباط المصريين احتفلوا بوداع سعادة حلمي باشا وان المدافع اطلقت له ايذاناً بسفره وسيخلفه حضرة البكباشي مرسي افندي الملواني

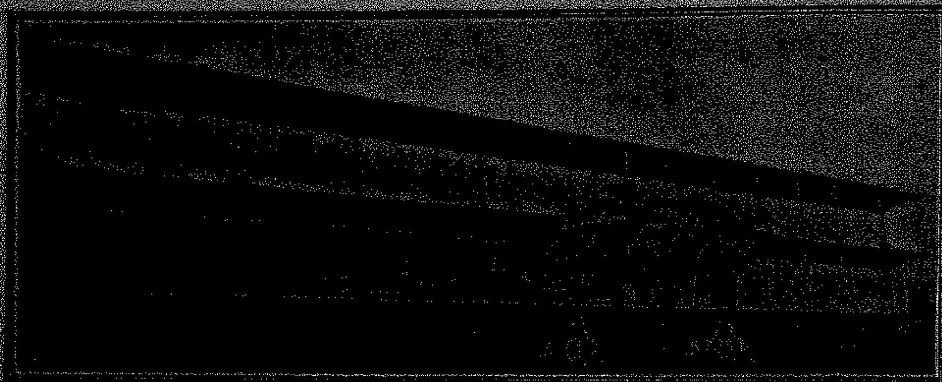
الخميس في ١ نوفمبر — وصل اول امس سعادة اللواء برنارد باشا السكرتير المالي لحكومة السودان عائداً من انكلترا * زار حضرة صاحب المعالي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري امس مكاتب الحكومة السودانية

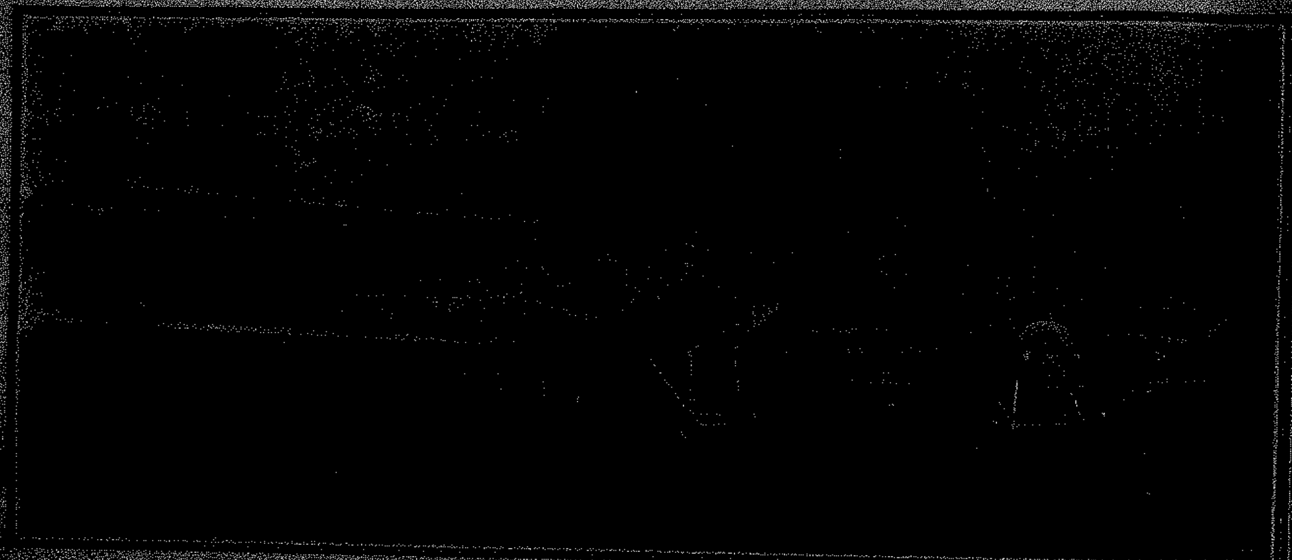
الجمعة في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن هجوم الجنود البريطانيين في ميدان بير سبع والتفافهم شرقي المدينة واستيلائهم على جميع المواقع التي كانت غرضهم واستولى الفرسان على تل السبع على بعد ٣ اميال منها وطهروا الطريق المؤدي الى حبرون الخليل وقد الحق بالعدو خسارة عظيمة من القتلى والجرحى واسر الجيش البريطاني اكثر من ١٦٠٠ اسير * ارسلت الحكومة المصرية نحو ١٠٠ الف جنيه من النقود الفضية الانكليزية والمصرية الى الخرطوم ليستعان بها على حركة ترويج الحاصلات

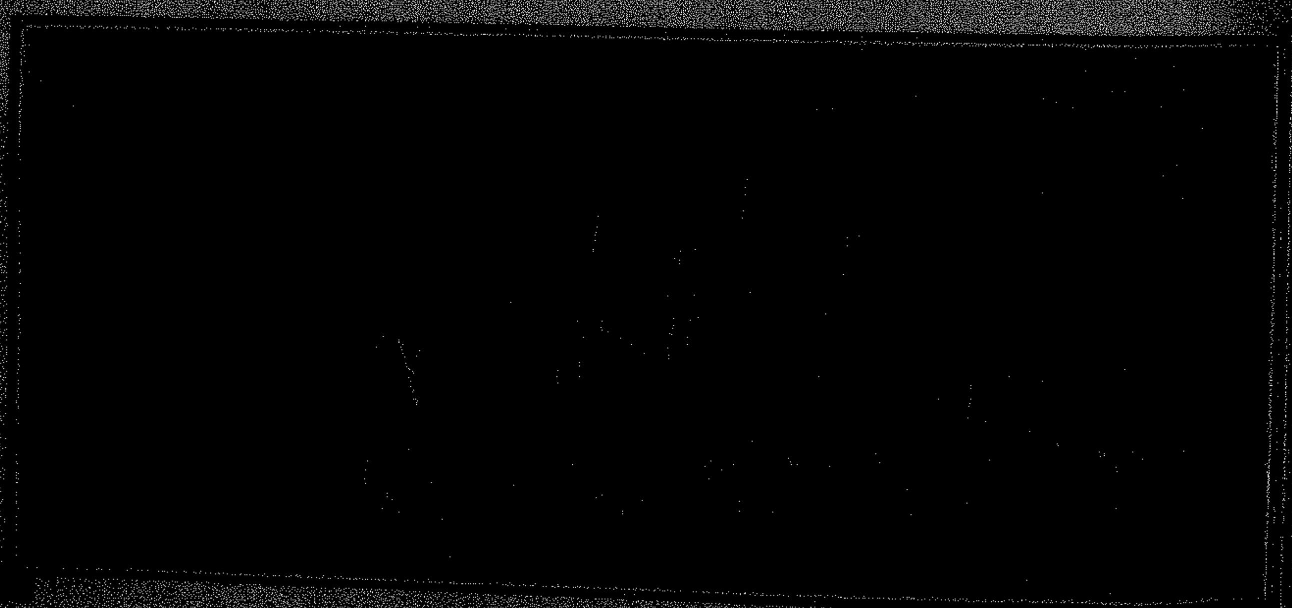
السبت في ٣ منه — ادى عظمة مولانا السلطان صلاة امس في المسجد الرفاعي وكان بمعية عظمته كبار رجال السراي السلطانية ثم زار مدفن اخيه المرحوم السلطان حسين * تصدر غداً الغازيتة العسكرية حاوية الانعام برتبة فريق على صاحب السعادة ابراهيم رأفت باشا وكيل الحربية

الفصل للطيارات

في هذه الصفحة ثلاث طيارات من الطراز الاولى ايطالية ذات ثلاثة ... وثلاثة محركات وتحمل ٢٧٥٠ ... والثانية فرنسوية ضخمة جداً لها ... وقد وضعت أمامها طيارة فرنسوية ... لتظهر النسبة بين الطيارتين والثالثة ... انكليزية ثم محركان وقد طارت حاملة ... راكباً وحلقت الى ارتفاع ٧٠٠٠ ... فوق طراز غوتا الالماني بمراحل







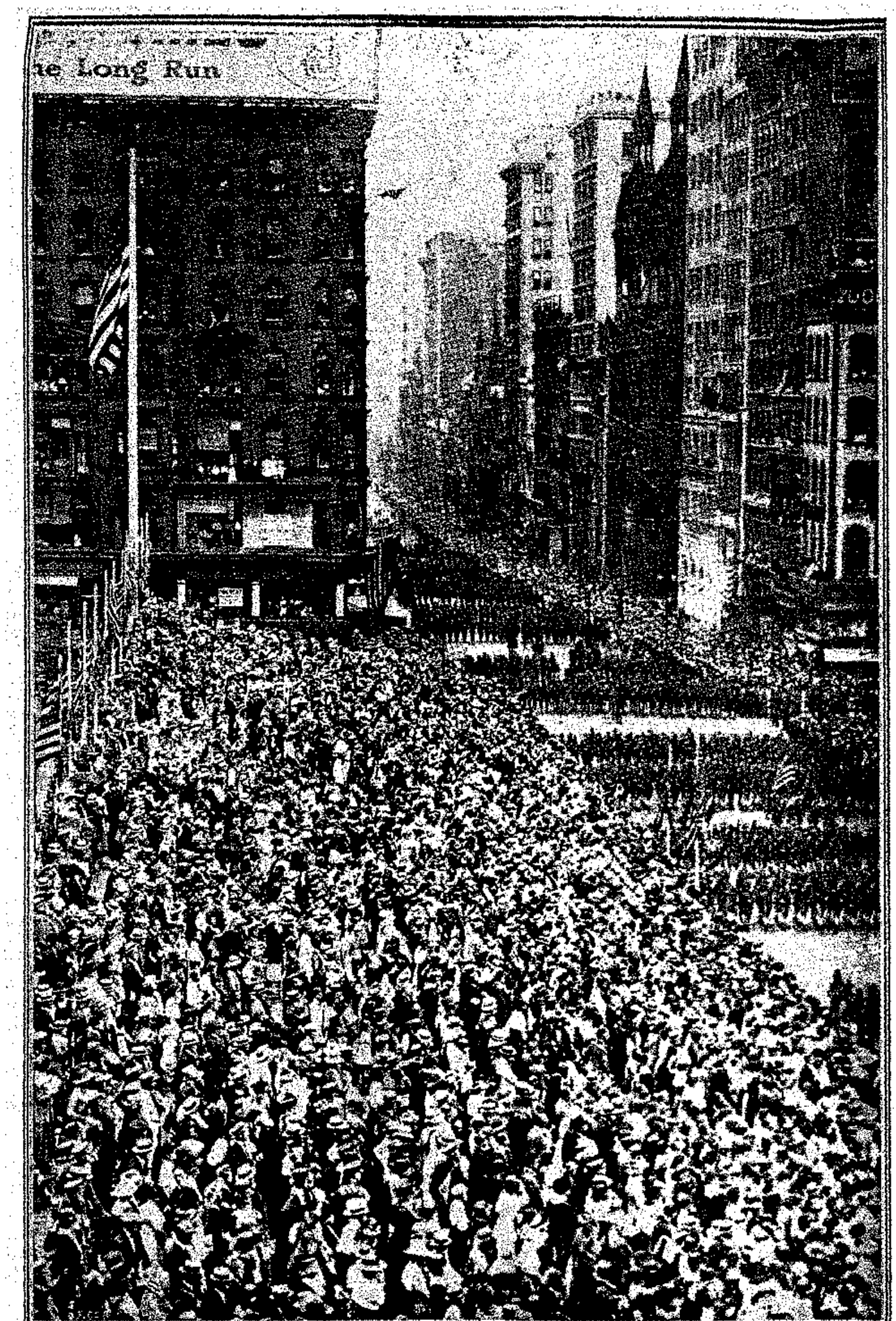
اميركا تودع جيشها الكبير

ترى على هذه الصفحة صورتين ظهرت فيهما الوطنية الاميركية والحمية الحقة باتم مظاهرهما وتجلت فيهما آيات الحماسة والرغبة الشديدة في الحرب ففي الصورة الاولى ترى الدكتور ودرو ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة يسير ماشياً في الموكب الكبير الذي تألف من الشبان الاميركيين المتطوعين في اول دفعة لخوض غمار القتال وقد رفع العلم الاميركي بيده فوق رأسه وهو علم الحرية والمساواة والاخاء وليس ثم احد لا يعرف شكله



الرئيس ولسن يسير في طليعة موكب الجيش الاميركي الاول

الجميل اما الصورة الثانية فتمثل خروج مدينة نيويورك لتوديع اول قسم من الجيش الاميركي الجديد الذي برح اميركا قاصداً ميدان الحرب في فرنسا . وكان عدد الذين ساروا في هذا العرض ٢٥ الف جندي اخترقوا شوارع مدينة نيويورك الكبرى الى معسكراتهم قبيل سفرهم الى دار الحرب حيث يدافعون عن الانسانية والحرية والحق وقد خرجت مئات الالوف من الخلائق لتهتف لهم وتودعهم .وتدعو لهم بالفوز والظفر والعود الى الوطن متوجين هاماتهم باكاليل الفخر والمجد وترى في الصورة المتفرجين واقفين على منصات مرتفعة الى جانبي الطريق . وقد بنيت هذه المنصات خصيصاً للتفرج على مرور الجيش الاول . ولا يسع الذي يطالع الجرائد اليومية الا ان يكبر عمل اميركا ويعظمه ويطرب لسماع اخبار الحماسة والغيرة اللتين هما شعار الاميركيين في فعالهم . ولقد جاهر سفير الولايات المتحدة اخيراً ان دولته العظيمة عاقدة النية على احراز النصر ومصممة على ذلك تصميماً ثابتاً لا يتزعزع ولن يتغير عزمها وانه في يوم واحد قيدت اسماء عشرة ملايين شاب في دفاتر التجنيد وجميعهم بين سن العشرين والثلاثين وانه سيكون عند الولايات المتحدة بعد زمن قصير مليون ونصف مليون من الجنود المعدودة لارسالهم الى فرنسا وستشفعهم اذا اقتضت الحال بمليون ونصف مليون جندي آخرين



(تتمة الرواية من صفحة ٩)

فرفعتهُ معها الى المقعد باقل من لمحة ثم نزلت من الشباك الذي دخلت منهُ . وما تغلغلت بين الشجر حتى سمعتها تستصرخ الخدم وتستنفر الجيران فقلت في نفسي قد اتقنت هذه الشريرة دورها . ولم يبق لي الاّ الاستسلام لحكم القضاء لاني رأيت ان الفرار اصبح مستحيلاً . والخدم هبوا مذعورين وقبضوا عليَّ — انتهى

وكان القضاة ومن في المحكمة يسمعون الحكاية الغريبة مدهوشين ثم وقف المحامي وقال : — اطلب القبض على كوستي البدال وعلى روبرت الذي سماه متريداس عشيقاً لامرأته . وعلى ايفون زوجة متريداس والتحقيق معهم جميعاً . فاني اعتقد ان الثلاثة كانوا متواطئين على تمثيل هذا الدور لاغراء هذا المسكين على ان يكون آلة النقمة

فاجلت المحكمة القضية للتحقيق مع الثلاثة . وامرت النيابة في الحال بالقبض عليهم . اما كوستي وروبرت فظهر انهما برحا القطر ذلك الى بلاد اليونان وهذا الى فرنسا منذ اسبوعين . ولكن لم يوقف لهما على اثر البتة . واما ايفون فانكرت كل صلة باي الاثنين ولم تقل غير ما قالت اولاً . وبعد مضي عام اضطرت النيابة ان تطلق سراح المتهم بضمانة اذ لم يقم دليل قاطع على ارتكابه الجناية ولا على صدق قوله . لان كوستي وروبرت المتهمين بالاشتراك مع المرأة ما زالا مختفيين وهكذا بقيت القضية موقوفة والمرأة تحت المراقبة الى ان اتيح لها الفرار الى حيث لا يدري احد فمن علم بامرها أو بامر كل من روبرت وكوستي فعليه ان ينبئ النيابة وله الجزاء العظيم

الى المشتركين

ان ادارة الطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زيادة في العناية وتأكدوصولها اليهم فكل نسخة بعد لفها بالغلاف والصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً اسماً ويعاد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة

فالمشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوسته اومن الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم

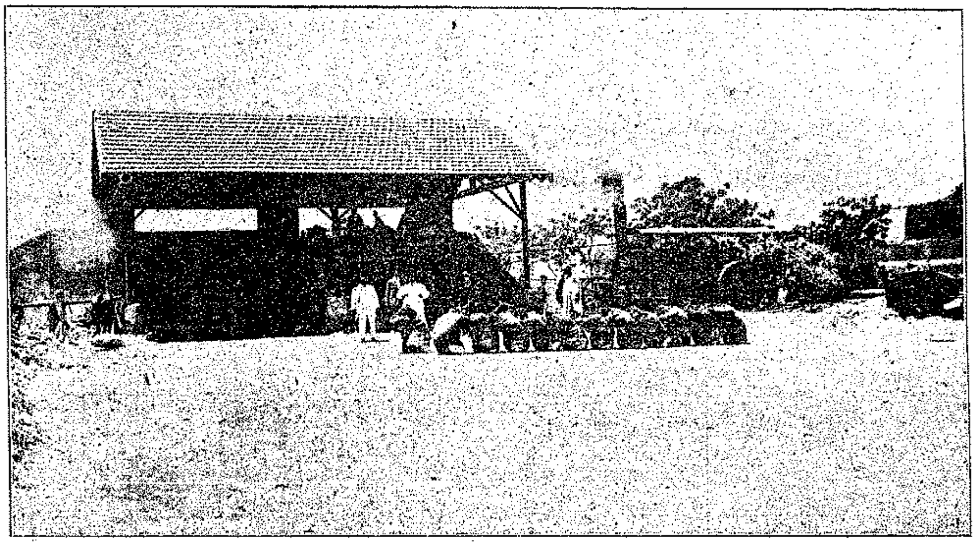
ولما كانت الطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعاتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوتهُ من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فنوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنهُ ولا تصل اليهِ ان يبادر الى الكتابة الينا لنوصل شكواهُ الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة الطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليهِ مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليهِ كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بأن نسختهُ لم تصل اليهِ قبل انقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود

ان الطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والمخابرة مع قسم الاعلانات بادارة الطائف المصورة وعدد ما يطبع من الطائف المصورة فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً

دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح
ههيا شرقية – سنة ١٩١٦ – ١٩١٧

سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية ليمتد



سلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة الاسواق المصرية ليمتد

معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ ارادب قمح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا نمرة ٩ اسكندرية

المحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

وهو الجوخ العربي نمرة ١٠٤٠ الذي يمتاز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يباع في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

